

MUNDOTORO

Madrid: Gran tarde de El Cid que corta la última oreja de la feria (Fotos)

MUNDOTORO /

Madrid (España). **Manuel Jesús El Cid** ha cortado la última oreja de la Feria de San Isidro al animal que ha cerrado el abono, un **Victorino** de pavorosa testa con mucho que torear al que el sevillano ha sometido por ambos pitones. Un pinchazo antes de la estocada definitiva posiblemente le hurtó la salida en hombros. Con el tercero ya hilvanó dos series con la derecha de nota pero el trasteo decayó cuando cogió la zurda, el peor pitón del toro.

Antonio Ferrera se ha lucido de verdad en banderillas antes de llevar a cabo una templada labor con un astado noble pero de escasa transmisión mientras que con el fiero cuarto se la jugó de veras pero el público no terminó de reconocer en su obra. **López Chaves** por su parte no llegó al público con un ejemplar dócil pero de justas fuerzas, el segundo, ni con otro astado que humilló y se desplazó - el quinto - . Reseñar además que **El Cid** actuó lesionado en un tobillo tras ser pisado por su primer toro.

Con lleno de no hay billetes se han lidiado toros de **Victorino Martín**, de distinto juego, pero con el denominador común del interés. **Antonio Ferrera**, silencio y silencio; **López Chaves**, silencio en ambos; **El Cid**, ovación tras aviso y oreja

EL CID SE INSPIRA EN EL CID

O **Victorino** inspira a **El Cid**, lo cual no es cierto. O no lo es en mayor medida de lo que cabría esperar si tiramos del tópico. Y más tras esta feria de San Isidro, más de **El Cid** que nunca. Un ciclo sin triunfadores donde **El Cid** había marcado el techo artístico con una cumbre frente a la corrida de El Pilar. Y donde hoy de nuevo ha vuelto a crecerse y superarse a sí mismo con otra tarde sobresaliente. Sin más rival que él mismo. Superando su propia leyenda en esta plaza y en esta feria. Con una corrida de **Victorino**. Aunque llegado al punto actual de plenitud y perfección de **El Cid**, hubiese sido igual con cualquier otro hierro. No hay duda. **El Cid** es el rival directo de El Cid. **El Cid** se inspira en **El Cid**.

El Cid de **Madrid**, inspirado en su propio techo artístico. Con los dos mejores toros de una dispar aunque tremendamente seria corrida de **Victorino**. Animales de fina lámina, entipados, hondos, largos y espectacularmente armados, todo, notablemente los tres últimos. De museo. Los del lote de **El Cid**, buenos. De distinto sello. De un carácter contrapuesto. Bueno su primero, que fue el tercero. Aunque debe apuntarse en el debe del animal que duró tres series. Las justas. Las suficientes para que **El Cid** firmará tres tandas de muletazos encajados, largos, de mano bajo. Y entre ellas, la segunda, extraordinaria por la forma, el modo, la magnitud de su toreo, roto, embraguetado, arrastrando la muleta. Importante **El Cid**. Dos pinchazos pusieron colofón a una labor de oreja.

Exigente, duro, encastado, listo, con poder, con temperamento, con un fondo bravo que le hizo crecerse y exigir. Así fue el sexto. El mejor toro del encierro. Ni una arrancada gratis. El ir, venir, estar, sentir. Su embestida poderosa necesitó de una muleta más poderosa aún. Un toro bravo, muy bravo. Y un torero grande, muy grande. **El Cid** inspirado en **El Cid**. Abierta la obra por el pitón izquierdo. Dos muletazos, un farol y un pase de pecho, limpieza, profundidad y entidad, en la primera serie. Distancia, ritmo, cadencia en la segunda, compuesta de seis naturales largos, larguísimos. Con el público volcado en éxtasis, dos nuevas series de naturales soberbias por el ajuste, el temple, la serenidad y la forma de entender, sostener y vaciar la embestida del animal.

Una virtud primordial en toda la faena fue la majeza, los toques nunca forzados y la manera de equilibrar y bajar la intensidad de la embestida del animal. De bajarle en el momento oportuno, la velocidad y el querer coger del toro. Con arrobos de torero capaz, valeroso e inteligente. Gran faena, gran obra. Un desplante en la cara como epílogo. Dos, tres y hasta cuatro remates garbosos. En el mismo centro montó la espada. Un pinchazo, primero. Una estocada tendida, después. Cayó una oreja. El acero cerró la segunda. De hecho de no ser por la espada, **El Cid** sale de Las Ventas hoy con tres orejas. Tres. Las mismas que perdió por idéntico motivo en la corrida de **El Pilar**.

El Cid inspirado en **El Cid**. En el héroe castellano. Con un mérito añadido en una faena y en otra, su dañado tobillo. Víctima de una mala pisada, **El Cid** inspirado en **El Cid**, fraguó toda la tarde con un esguince del que se quejó de forma aislada. Mucho **Cid**. Sin espada pero mucho Cid. **El Cid** que se inspira en **El Cid**.

Los cuatro turnos restantes de la corrida de **Victorino Martín** se cantaron en do menor. Aunque hubo cosas y apuntes de do mayor. Por ejemplo, **Antonio Ferrera**. Bien el extremeño en el manejo, en la cantidad y en la forma de armar sus dos faenas. **Antonio Ferrera** sorteó un primero muy bondadoso, noble, justo de motor. Arriesgado en banderillas toreó al animal con embroque, ritmo, cadencia, limpieza y gusto. Sin altura pero con muletazos sueltos estimables, de factura buena. El cuarto tuvo también nobleza y repitió las embestidas con vibrante estilo aunque reponiendo. No fue fácil ni estar delante, ni entenderlo ni gobernarlo. Ni de salida ni de final. Todo ello junto lo hizo con suficiencia **Antonio Ferrera**. Le toreó, le ligó, le sacó los brazos. Se colocó, le exprimó y le puso corazón y ganas. Con los palos, un segundo par en los medios y al quiebro, tuvo importancia. En definitiva, se lo jugó.

López Chaves tuvo frente así a dos toros nobles faltos de raza. Blando su primero al que le pegó muchos muletazos tratando de mantener y alargar su embestida. El quinto tuvo complicaciones, se quedaba muy corto. El salmantino se plantó con aplomo en otra ardua y larga faena.

Al final como al principio, **El Cid** inspirado en **El Cid**. La realidad de lo que fue de verdad, una tarde importante y redonda. O de lo que pudo haber sido y no fue, una Puerta Grande. Si las obras y el toreo no son efímeras y perduran, la de hoy en Madrid de **El Cid** inspirado en **El Cid**, perdurará. La de hoy y la de hace unos días. La feria cuajada por este **Cid**. Por **El Cid** inspirado en **El Cid**.