

# Heroica despedida de Liria en Sevilla

El murciano, El Cid y Ferrera aprovecharon tres buenos toros de Victorino Martín en la Feria de Abril

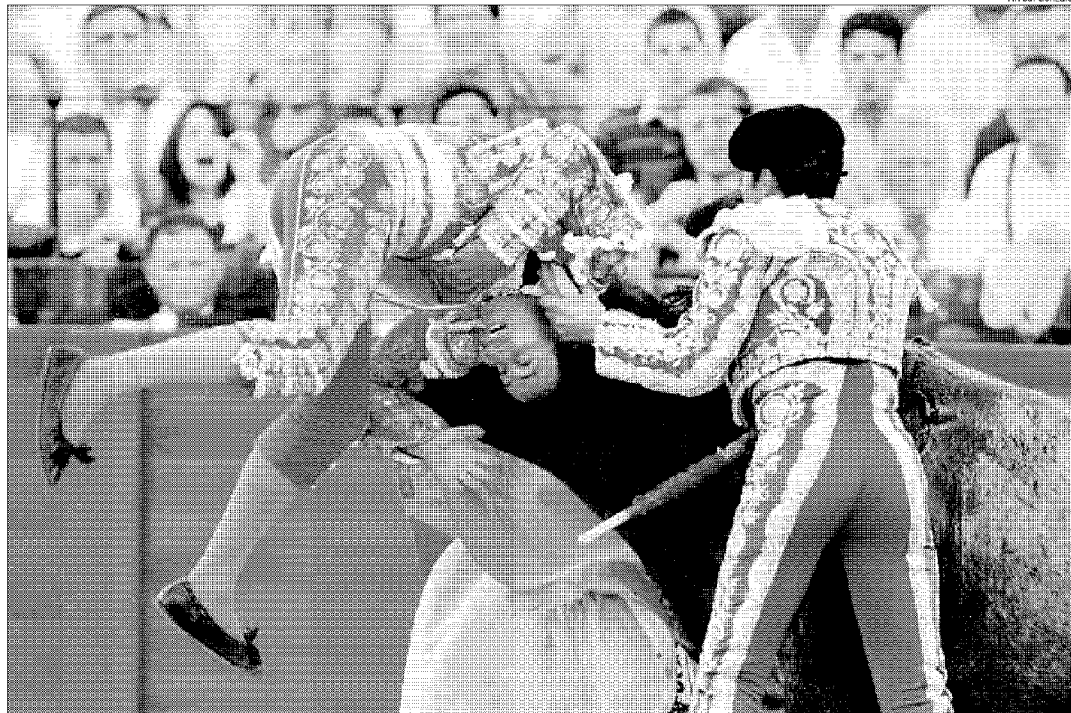
■ **REAL MAESTRANZA (SEVILLA)**, 7ª de la Feria de Abril. Se lidiaron toros de **Victorino Martín**, bien presentados. 3º y 4º, buenos; al 5º se le dio la vuelta al ruedo pero con protestas. Lleno.

■ **Pepín Liria**, de grana y oro, cinco pinchazos, media (silencio); estocada (oreja y dos vueltas).

■ **Antonio Ferrera**, de malva y oro, estocada (silencio); media estocada, descabello, estoconazo, aviso (vuelta).

■ **El Cid**, de rosa y azabache, tres pinchazos, media, descabello (saludos); dos pinchazos, media, aviso, descabello (silencio).

SEVILLA.- La emoción se derramó ayer por todos los tendidos de La Maestranza. Aunque el 1º y el 2º victorino no valieron por falta de fuerzas, 3º, 4º y 5º dieron de sí lo suficiente para completar una gran tarde torera. Empezó bien la cosa al ovacionar tras el paseillo a Pepín Liria por su despedida de La Maestranza. El diestro respondió echando toda la carne en el asador, exponiendo mucho y llevando el miedo y el olé. Como caso de excepción, se tocó un pasodoble torero para premiar el arrojado de un diestro con el capote. El murciano no había redondeado su primera faena y, a pesar de estar ya en el final de su carrera, cruzó el albero hasta la puerta de chiqueros, dispuesto a dar una larga cambiada. El toro salió fuerte, tropezó y al quedarse parado se encontró con el torero al que volteó



Pepín Liria resultó arrollado de manera espectacular por el cuarto y le socorrió el banderillero Carlos Casanova, en La Maestranza de Sevilla

con mucho aparato. Liria se levantó raudos y los seis lances y la media que siguieron merecieron el clamor del personal y el pasodoble.

Los victorinos, aparte de la expectación y el lleno, mantuvieron la atención del público en todo momento. Unos por buenos, otros por bravos y en general por comportarse como auténticas reses de lidia.

Pepín Liria efectuó una faena valentona y un tanto inquieta al primero. Consiguió algunas series buenas, en especial al situarse en corto para paliar el defecto de dejar la muleta retrasada. El toro lo esperaba mucho y dio sensación de inseguridad pero se sobrepuso.

## El quite de Casanova

Tras la heroicidad en la puerta de chiqueros con el cuarto, ejecutó una faena con altibajos, en la que alternó muletazos templados con la diestra con otros más rápidos; todos valientes. Los naturales que siguieron, de la misma factura y con el defecto de dejar el engaño retrasado. Así, al cambiar de pitón, lo citó por la derecha con el mismo error, el toro lo vio y la voltereta fue de las de asustar de verdad. Su banderillero Carlos Casanova se agarró a los cuernos y evitó un mal mayor: una belleza digna de un cuadro de Roberto Domingo. Liria, después de varios muletazos muy arriesgados, llevó el toro al centro y le entró a matar muy derecho. La brava res, muerta de pic, aguantó entre los aplausos del personal.

Ferrera banderilló con voluntad al segundo y realizó una faena valerosa, un tanto forzada, ya que al toro

## BUENA TARDE DE TOROS

**Ferrera, con el excelente quinto, consumó un bonito tercio de banderillas**

**El tercero embestía muy bien, pero El Cid lo toreaba mejor todavía**

le faltó un tranco en su embestida. Estuvo muy digno y valiente.

Con el excelente quinto consumó un bonito y arriesgado tercio de banderillas. Se lució sobre todo en el tercer par. Inició la faena con muletazos largos, pero destemplados. Poco a poco se centró y logró varias series con la izquierda acompañadas al buen son del toro. Los mejores naturales, los rematados atrás casi en redondo y muy lentos. En esta faena sí que adelantó la muleta, dejándola ante el hocico al final de los muletazos, que resultaron muy bellos y, cosa natural, levantaron a la gente de sus asientos. Labor valiente,

torera y artista, que mereció haber finalizado con una buena estocada para consagrarse definitivamente.

El Cid cada vez torca mejor. No se inmutó tras una colada inicial con el capote en el tercero al que realizó una gran quite por verónicas.

## Por naturales

La faena fue una sinfonía de naturales; todos iniciados desde largo con la muleta arrastrada y situada ante los pitones para terminar el lance en la cadera con lentitud y ritmo. El toro embestía muy bien, pero el torero lo toreaba mejor. Aparte de los muletazos fundamentales por ambas manos, intercaló varios trincheros, sobre todo con la izquierda, preciosos.

Al sexto le sacó, a fuerza de exponer, tres tandas de naturales, en las que el toro se revolvía queriéndolo coger. Faena de torero hecho, valiente y en celo.

Juan POSADA

## EL CARTEL DE HOY

Toros de Torrealta para Conde, Sebastián Castilla y Alejandro Talavante.